FRANCO AGOSTINO
TEATRO FESTIVAL
Edizione XXVII

Gli strumenti dello scrittore

CORSO DI TECNICHE DI
INVENZIONE E DI SCRITTURA
A CURA DI **LUIGI DAL CIN**

Scrivere un testo efficace o insegnare a scrivere in modo efficace ai propri alunni richiede conoscenze tecniche specifiche

Obiettivi

- fornire una competenza sugli elementi fondamentali che guidano la scrittura di testi narrativi. Tra questi: l'invenzione come metodo, la costruzione della trama, la scelta del narratore, l'uso della descrizione, la caratterizzazione dei personaggi, la costruzione dei dialoghi, etc.
- fornire le competenze critiche necessarie ad un'analisi consapevole del testo narrativo, per poterne così identificare le carenze e proporre le migliorie necessarie;
- fornire strumenti tecnici e spunti operativi per applicare quanto appreso nella propria eventuale attività didattica;
- fornire strumenti per invogliare e motivare alla scrittura e alla lettura;

sperimentare l'analisi critica di un testo narrativo in fase di editing.

Destinatari

Chiunque sia interessato alla scrittura e alla letteratura per ragazzi, sia per professione (Studenti della scuola secondaria di II grado e dell'Università, Insegnanti della Scuola dell'Infanzia, della Scuola Primaria, della Scuola Secondaria di I e II grado, Bibliotecari, Animatori alla lettura, Scrittori, Illustratori...) sia per diletto personale.



Azioni e fasi operative del progetto

20 ore da suddividere in più giornate.
In particolare si propongono due fine settimana 26-27 ottobre 2024 e 9-10 novembre 2024 con i seguenti orari

- sabato: 14.00-18.00
- domenica: 9.00-13.00 e 14.00-16.00

Il corso si svolgerà in Sala Costi
Scuola Secondaria " G. Vailati"
Piazza Aldo Moro, Crema

Luigi Dal Cin

Luigi Dal Cin, nato a Ferrara, ha pubblicato oltre 100 libri di narrativa per ragazzi. Tradotto in 14 lingue ha ricevuto il Premio Andersen 2013 per il miglior libro 6/9 anni, il Premio Gigante delle Langhe 2023 per il miglior romanzo 11/14 anni, il Premio Troisi alla carriera per i suoi incontri-spettacolo.
È docente di tecniche di scrittura alla Scuola Holden di Torino, all'Accademia di Belle Arti di Macerata, all'Università di Ferrara, al Master Ars in Fabula. Instancabile e appassionata la sua attività di spettacoli, incontri con l'autore e laboratori di scrittura che lo porta a incontrare ogni anno decine di migliaia di alunni nei teatri, nelle scuole e nelle biblioteche di tutta Italia.
Tutte le informazioni su www.luigidalcin.it



L'attenzione alla didattica

Durante il corso sono previsti espliciti consigli per l'applicazione diretta delle tecniche di scrittura creativa in eventuali attività didattiche





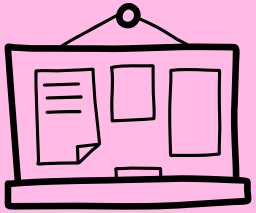
SABATO 26 OTTOBRE 2024
14.00–18.00



- Cos'è una narrazione
- Perché raccontare?
- La letteratura: caratteristiche ed elementi particolari, precisazioni
- Lo scrittore i suoi possibili punti di vista
- Il lettore
- La scrittura: espressione e comunicazione
- L'invenzione narrativa: l'ispirazione
- L'invenzione narrativa: il metodo
- Le fasi dell'invenzione narrativa: ispirazione, proliferazione, selezione, conservazione, reincrocio
- La trama e il suo movimento
- La trama: l'informazione e l'incertezza
- La trama: la ripetizione e la variazione
- La trama: la prevedibilità e l'imprevedibilità
- La 'misdirection'
- Le regole del 'colpo di scena'
- Tecniche dell'invenzione fantastica
- Il 'binomio fantastico'
- La 'sospensione temporanea dell'incredulità

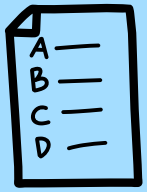


DOMENICA 27 OTTOBRE 2024
9.00–13.00 e 14.00–16.00



- La comunicazione narrativa
- L'autore implicito
- Il lettore implicito
- Il narratario
- La scelta del narratore
- Narrare in prima persona
- Narrare in terza persona
- Il narratore onniscente
- La descrizione è da saltare? Efficacia nella descrizione
- La descrizione a sé stante e la descrizione narrativa
- La descrizione efficace: tutto attraverso i sensi
- La descrizione efficace: Show, don't tell 'alla Carver'

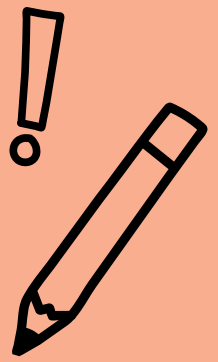
SABATO 9 NOVEMBRE 2024
14.00–18.00



- Modelli descrittivi nella letteratura dal 1800 ai giorni nostri
- La fotografia immaginaria
- Lo zoom descrittivo
- Descrivere luoghi: gli appunti descrittivi 'alla Perec' e le istantanee
- Esercizi di osservazione.
- Intensificare lo sguardo
- Lo sguardo 'alla Pessoa'
- L'epifania nella descrizione ovvero l'illuminazione descrittiva 'alla Joyce'
- Descrivere luoghi: il quadro d'ambiente esterno
- Descrivere luoghi: il quadro d'ambiente interno.
- Caratterizzazione di ambienti 'alla Balzac'
- I personaggi
- Le caratterizzazioni dei personaggi

DOMENICA 10 NOVEMBRE 2024 9.00–13.00 e 14.00–16.00

- Il personaggio - ritratti in posa 'alla Sartre'
- Il personaggio - ritratti di animali
- Il personaggio - tipi, stereotipi, persone
- Il personaggio - il conflitto interiore
- Il personaggio - il protagonista 'alla Hemingway'
- Il personaggio - lo sguardo distaccato 'alla Maupassant': abbandonare il personaggio
- Il personaggio - la misdirection del punto di vista
- Il personaggio - il sopravvento dei personaggi tramite il dialogo 'alla Marquez'
- Il personaggio - il personaggio riflesso 'alla Melville'
- Il personaggio - il personaggio flâneur 'alla Flaubert'
- Il personaggio - la sua metamorfosi
- Le tipologie discorsive
- Le forme libere
- I dialoghi
- Le voci dei personaggi
- I movimenti nel dialogo
- Parlare bene e pensare male: gli 'a parte'.
- L'incipit-preposizione 'alla Pavese'.
- L'incipit-preposizione (e avverbio di tempo) in fase di editing
- L'incipit letterario dalla narrazione orale
- L'incipit 'alla Marquez'
- Fiaba e favola.
- L'editing.
- L'editing di un testo narrativo.
- Sbagliare ad arte.
- Il testo nel libro illustrato.
- Il testo teatrale.
- Il testo funzionale.
- L'editoria in Italia.
- I concorsi letterari.



Laboratori

Durante il corso sono previsti alcuni brevi laboratori che consisteranno in brevi esercitazioni individuali e in un'analisi dei testi prodotti, con discussioni, deduzioni, osservazioni e suggerimenti.

Mappatura delle competenze (per insegnanti)

- competenze sugli elementi fondamentali che guidano la scrittura di testi narrativi. In particolare: l'invenzione come metodo, la costruzione della trama, la scelta del narratore, l'uso della descrizione, la caratterizzazione dei personaggi, la costruzione dei dialoghi, la costruzione del pensiero del personaggio;
- competenze critiche necessarie a un'analisi consapevole del testo narrativo, per poterne identificare le carenze e proporre le migliorie necessarie;
- competenze tecniche e operative di didattica della scrittura e della letteratura;
- competenze didattiche per invogliare e motivare i ragazzi alla scrittura e alla lettura;
- competenze per l'analisi critica di un testo narrativo in fase di editing.





REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON
IC CREMA UNO

ISCRIZIONI

Iscrizioni su www.teatrofestival.it

Per informazioni
320/6658764 - Alessia
info@teatrofestival.it

FRANCO AGOSTINO
TEATRO FESTIVAL
Edizione XXVII

